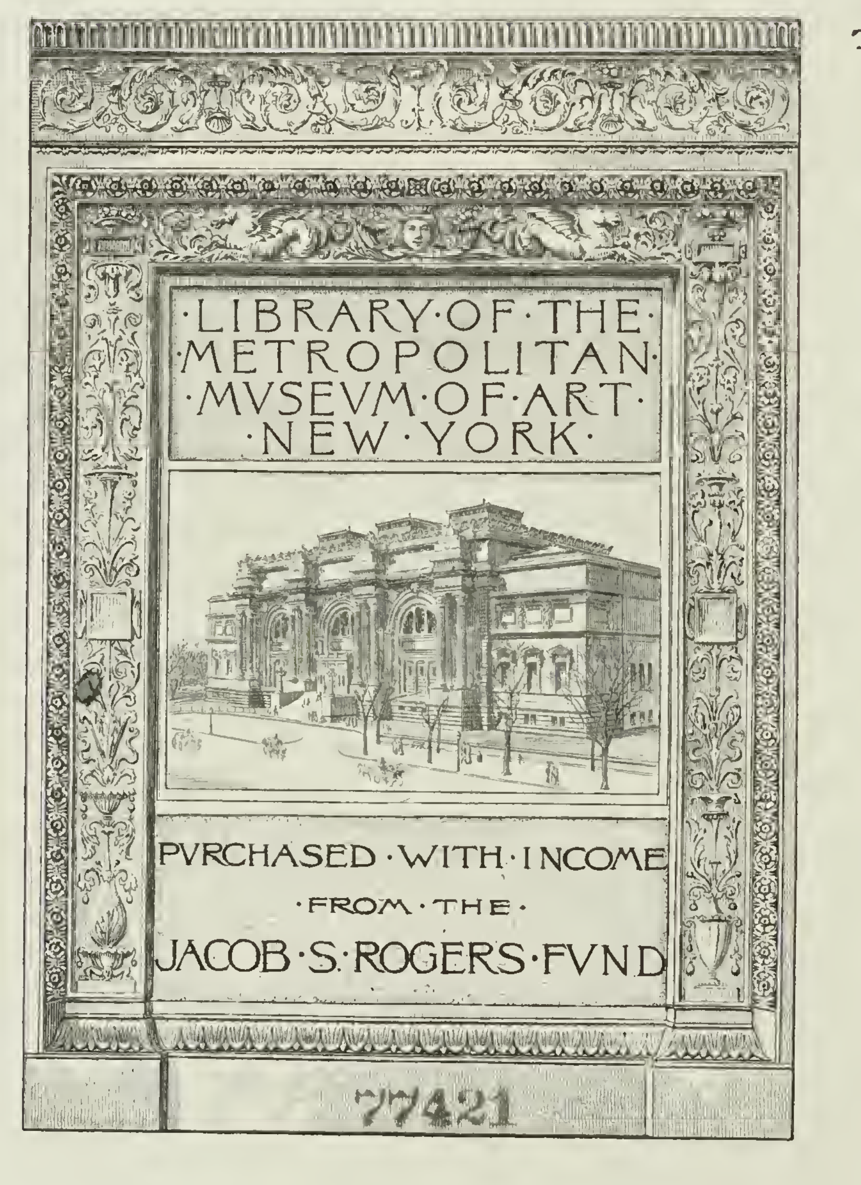
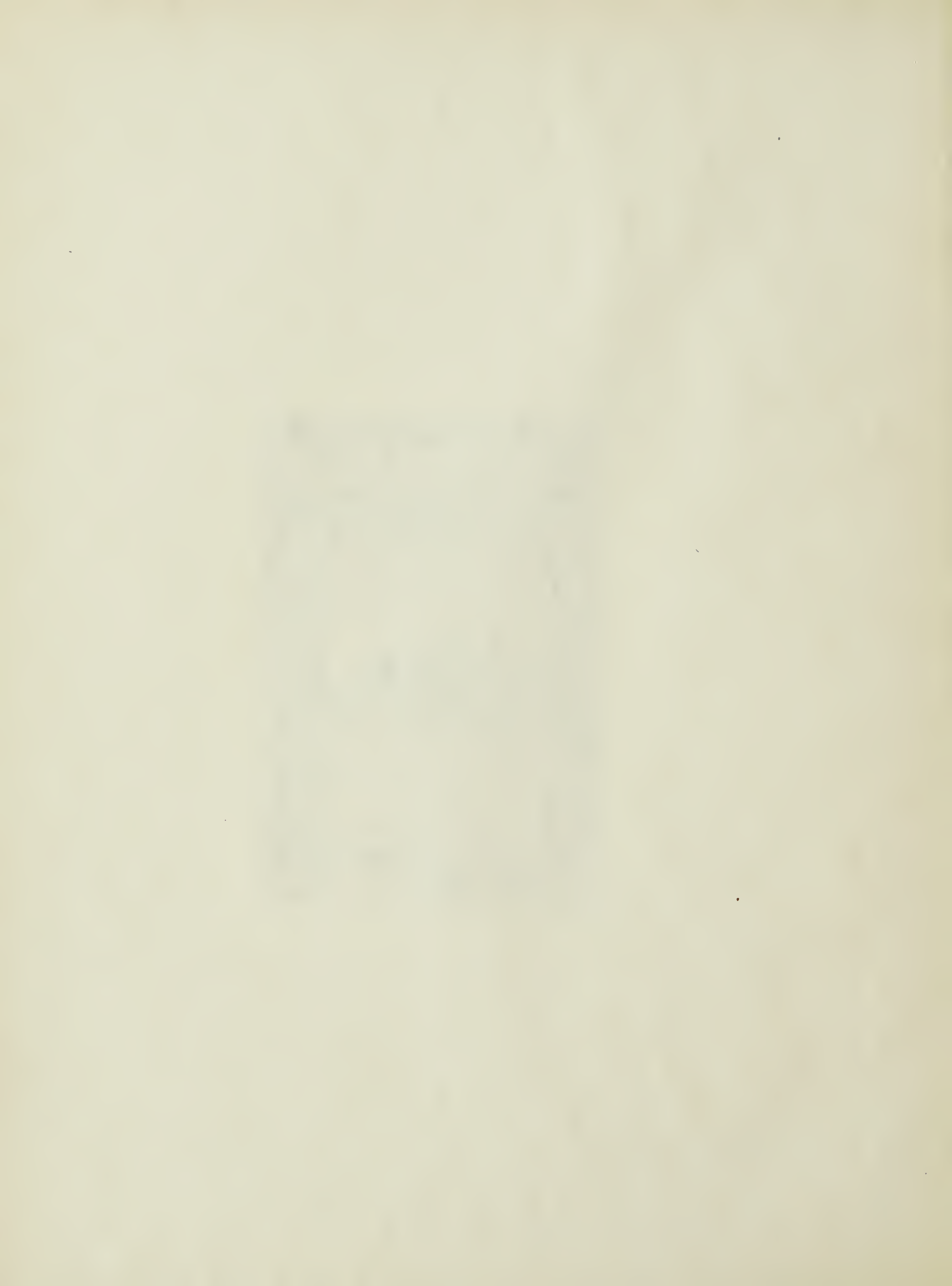

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00512186 7


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
77421



SAMMLUNG
HERMANN EMDEN
HAMBURG

DRITTER TEIL

GEMÄLDE ALTER MEISTER



Ausstellung:

Sonnabend, den 30. April, bis Montag, den 2. Mai 1910, von 10 bis 2 Uhr

Versteigerung: Dienstag, den 3. Mai 1910,

von 11 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN SW KOCHSTR. 28/29

1579

Mit 28 Lichtdrucktafeln.

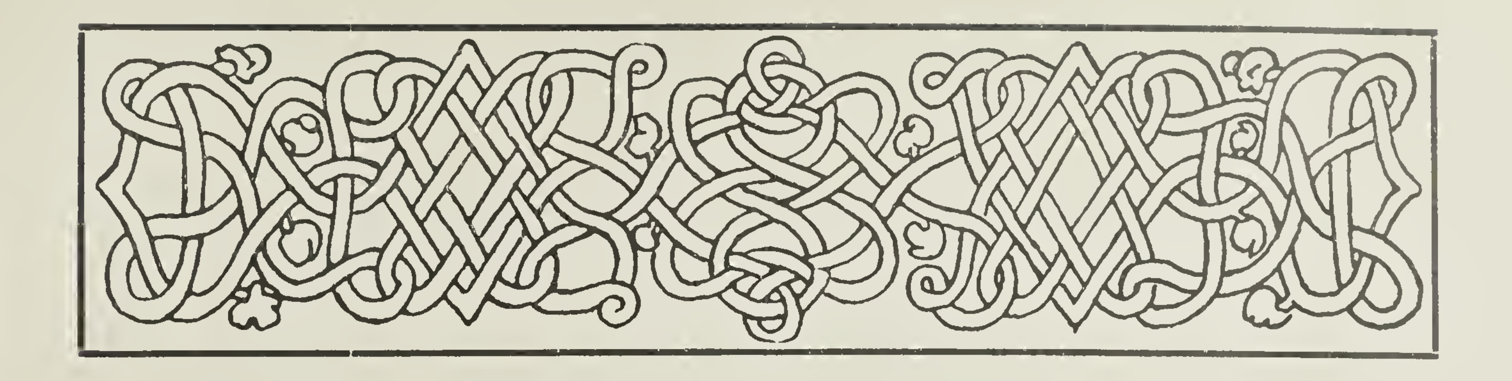
VERKAUFS-BEDINGUNGEN.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.



GEMÄLDE ALTER MEISTER

VERSTEIGERUNG: DIENSTAG, DEN 3. MAI 1910
VON 11 UHR AB.

ITALIENISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Nr. 1

Madonna.

Die heilige Jungfrau, in einer Felsenlandschaft sitzend, betet das Christuskind an. Darüber in Goldcharakteren die Inschrift: Ovem genuit et adoravit.

Auf Marmor gemalt. H. 42 cm. B. 47 cm. In altem Goldrahmen mit Karyatiden und Wappen, von Engeln gehalten.

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Nr. 2

Brustbild eines Heiligen.

Ein Jesuitenpater in schwarzer Kleidung, mit kurzgeschorenem Bart und Haar. Im Profil nach links gewendet, über dem Haupte schwebt ein Heiligenschein gleich einem dünnen Ringe. Dunkler Grund.

Leinwand. H. 45 cm. B. 38 cm. S.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Nr. 3

Porträt eines Dichters.

Halbfigur in rotem Gewand und hellbraunem Überwurf. Die Linke hält einen Stock, die Rechte mit ausgestrecktem Zeigefinger ist erhoben. Der bärtig Dargestellte trägt eine Pelzmütze mit Lorbeerkranz. In ovaler Einfassung.

Auf Holz. H. 74 cm. B. 59 cm. S.-R.

REMBRANDT VAN RIJN (Art)

Nr. 4

Der Goldschmied Lutma.

Brustbild in Dreiviertelwendung nach rechts, die Blicke auf den Beschauer gerichtet. In dunkelbraunem Mantel mit Pelzbesatz, das unfrisierte Haar unbedeckt.

Auf Holz, im dunkelgrünen Grunde links oben das Monogramm des Rembrandt. H. 60 cm. B. 43 cm. S.-R.

NACH J. VAN EYCK

Nr. 5

Weibliches Bildnis.

Die Gemahlin des J. van Eyck. Hüftbild in braunem pelzverbrämten Gewande und weissem Kopftuch, die mit Ringen geschmückte Rechte hält eine weisse Nelke. Grüner Hintergrund.

Auf Holz. Original in der Brügger Akademie. H. 56 cm. B. 43 cm. G.-R. in gotischem Geschmack.

REMBRANDT VAN RIJN (Art)

Nr. 6

Im Lehnstuhl.

Alter bärtiger Mann in langem dunklen Rock und rotem Barett in einem Lehnstuhl sitzend. Die Linke ruht auf dem Knie, die Rechte auf einem starken Krückstock. Auf einem mit grüner Decke bedeckten Tisch ein halbgefülltes Glas.

Auf Holz. H. 35 cm. B. 28 cm. S.-R.

MARCELLUS KOFFERMANN

16. Jahrhundert

Nr. 7

Diptychon.

A. Im Vordergrunde einer Landschaft die heilige Jungfrau und St. Elisabeth in Umarmung. Links zwei Engel und rechts eine Begleiterin der Elisabeth. — B. Interieur. Maria, vor einem Betpult kniend, empfängt den Besuch des Engels der Verkündigung. Links oben Gott-Vater.

Auf Holz. Grösse jedes Flügels: H. 17 cm. B. 12 cm. G.-R.

PIETER CODDE

1599—1678

Nr. 8

Unterhaltung.

Eine behäbige Frau in kirschrotem Kleide vor einem mit Wäsche gefüllten Korbe mit Ausbessern beschäftigt. Zwei Männer in grossen Schlapphüten stehen plaudernd daneben.

Auf Holz. H. 23 cm. B. 18 cm. S.-R.

JOACHIM VON SANDRART (Zugeschr.)

Nr. 9

Männliches Bildnis.

Brustbild eines jungen Mannes in Dreiviertelwendung nach rechts in braunem Rock und grossem gefältelten weissen Kragen. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. H. 44 cm. B. 38 cm. S.-R.

JACOB GERRITSZ CUIJP

1594—1649

Nr. 10

Schlacht.

Im Vordergrunde rechts Dragoner im Kampf um eine Standarte. Weiter zurück Infanteriegefecht, links entflieht ein Soldat mit einer Fahne.

Holz. In der Mitte unten am Rande fälschlich mit dem Namen Rembrandt bezeichnet. H. 50 cm. B. 84 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 20.)*

GERARD TER BORCH (Art)

Nr. 11

Weibliches Bildnis.

Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener schwarzer Taille mit weissem und schwarzem Spitzenbesatz. Das blonde, zu beiden Seiten herabfallende Haar bedeckt eine schwarze anliegende Kappe. Links im Hintergrunde roter Vorhang.

Auf Leinwand. H. 26 cm. B. 20 cm. G.-R.

SÜDDEUTSCHER MEISTER

Anfang des 16. Jahrhunderts

Nr. 12 *Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria.*

Im unteren Teile des Bildes der leere Sarkophag, von den zwölf Aposteln umgeben; in den Lüften, von vier Engeln getragen, die gekrönte Madonna. Im Hintergrunde Landschaft. Auf Goldgrund.

Auf Holz. Am Rande des Sarkophages das Monogramm H. K. und die Jahreszahl 1518 (falsch, später eingezeichnet). H. 157 cm. B. 114 cm. G.-R.

J. BARY

18. Jahrhundert

Nr. 13 *Der Arzt.*

Halbfigur eines Mannes in rotem, mit Goldtressen besetztem Rock und Allongeperücke, Medizinflaschen präsentierend. Auf einem Tisch vor ihm Flaschen, Buch, Sanduhr, Geige usw.

Auf Holz. Eine der Medizinflaschen trägt das Monogramm des Künstlers. H. 27 cm. B. 22 cm. G.-R.

DAVID TENIERS

1610—1690

Nr. 14 *Der Zecher.*

Halbfigur eines Bauern in blauem Barett, Pfeife und Stangenglas haltend. Links hinter ihm ein zweiter Bauer.

Auf Leinwand. H. 17 cm. B. 15 cm. S.-R. (Galerie Leuchtenberg.)

KASPER VERBRUGGEN

1664—1730

Nr. 15 *Blumen- und Fruchtstück.*

Um ein Medaillon mit weiblicher Büste, grau in grau gemalt, Blumen der verschiedensten Art ausserordentlich reich gruppiert. Einige Schmetterlinge beleben die Darstellung.

Auf Leinwand. H. 123 cm. B. 94 cm. G.-R.

SIR JOSHUA REYNOLDS (Art)

Nr. 16 *Männliches Bildnis.*

Lord-Mayor von London in voller Amtstracht in einem Lehnsessel ruhend. Die Rechte ist auf einen Tisch mit Schreibmaterialien gestützt, die Linke hält einen Brief. Im Hintergrunde Säule und roter Vorhang

H. 25 cm. B. 19 cm. G.-R.

A. VAN DYCK (Art)

Nr. 17 *Porträt eines fürstlichen Knaben.*

Angeblich Karl II. von England. Ein etwa zwölfjähriger Knabe in blauseidenem Wams mit Goldbortenbesatz und Spitzenkragen. Das rötlichblonde Haar gelockt. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. H. 40 cm. B. 35 cm. S.-R.

SIR PETER LELY
1618—1680

Nr. 18

Weibliches Bildnis.

Brustbild einer Prinzessin in blauer ausgeschnittener Taille. Das blonde Haar fällt in Locken auf den mit einem Perlenkollier geschmückten Hals herab. Dunkler Grund.

Leinwand. H. 52 cm. B. 41 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 21.)*

ABRAHAM JANSSENS
1575—1632

Nr. 19

Flora.

Kniestück, sitzend, in weissem Atlasgewand mit buntfarbiger Schärpe, das Haupt mit einem Blumenkranz geschmückt. In der erhobenen Rechten ein Blumenstrauss, in der Linken Rosen. Eine geflügelte Amorette umarmt die Göttin. Im Hintergrunde Parkanlagen.

Holz. H. 120 cm. B. 91 cm. G.-R.

ANTOINE WATTEAU (Nachahmer)

Nr. 20

Parkszene.

Im Vordergrund einer Waldlandschaft neun Herren und Damen verschieden gruppiert. Rechts ein Lautenspieler.

Leinwand. Wohl von einem deutschen Nachahmer Watteaus. H. 34 cm. B. 42 cm. G.-R.

GORTZIUS GELDORP

1553—1616

Nr. 21

Porträt eines fürstlichen Knaben.

Angeblich ein Prinz von Nassau-Oranien. Hüftbild in goldgesticktem Wams und schwarzseidenem geblümten Überwurf; die Rechte ist auf die Hüfte gestützt, die Linke hält den Griff eines Degens. Am Halse ein sehr fein ornamentierter Spitzenkragen.

Auf Holz. Im dunklen Hintergrunde: aetatis 8 anno 1606. H. 80 cm. B. 62 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 20.)*

HENDRICK GERRITSZ POT

1585—1657

Nr. 22

Männliches Porträt.

Halbfigur eines Mannes in schwarzem, mit Knöpfen besetztem Wams und Mantel von gleicher Farbe, am Hals ein schlichter Spitzenkragen, auf dem lockigen Haupte ein schwarzer Schlapphut. Die Rechte ruht auf dem Griff eines Stockes.

Auf Holz. Im hellgrünen Grunde eine Signatur. H. 25 cm. B. 20 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 22.)*

JACOB GERRITSZ CUIJP

1594—1649

Nr. 23

Die Anbetung der Hirten.

In einem verfallenen Stallgebäude Hirten, das Christuskind anbetend; die Madonna hebt einen Schleier von dem Kinde, um es den Anbetenden zu zeigen. In den Lüften Glorie von singenden Engeln.

Auf Holz. H. 44 cm. B. 62 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 12.)*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1700

Nr. 24

Ariadne.

Bacchus findet die verlassene Ariadne und tröstet sie, indem er ihr eine mit Wein gefüllte Schale reicht; rechts ein Knabe, Weintrauben in einem Korbe präsentierend. Im Hintergrunde Faun und Satyr.

Leinwand. H. 64 cm. B. 54 cm. S.-R.

CASPAR NETSCHER

1639—1684

Nr. 25

Weibliches Porträt.

Hüftbild eines jungen Mädchens in weissem Kostüm und rosa Überwurf, am Hals und im lockigen Haar Perlenschmuck. In ovaler Einfassung.

Leinwand. H. 43 cm. B. 33 cm. S.-R.

CHARLES ANDRÉ VAN LOO

1705—1765

Nr. 26

Männliches Porträt.

Hüftbild eines Fürsten in Brustharnisch und Hermelinmantel, die Rechte hält den Kommandostab, das Haupt bedeckt eine Allongeperücke. Rechts am Rande eine Krone.

Auf Leinwand. Oval. Am unteren Rande mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1734 bezeichnet. H. 87 cm. B. 62 cm. G.-R.

STEFANO TORELLI

1712—1784

Nr. 27

Katharina II. von Russland.

Vor ihrer Verheiratung als Prinzessin von Anhalt-Zerbst. Brustbild in ausgeschnittener, mit Perlen und Steinen verzierter Taille und pelzbesetztem Überwurf. Das Haar aus dem Gesicht gekämmt, mit einem Diadem geschmückt.

Leinwand. Oval. H. 72 cm. B. 55 cm. G.-R.

JOHANN DONKERS

17. Jahrhundert. Gouda

Nr. 28

Familiengruppe.

Ein niederländischer Handelsherr mit seiner Gemahlin, seinen beiden Söhnen und einem Töchterchen am Ufer des Meeres. Sämtliche Dargestellte, mit Ausnahme des kleinen Mädchens, tragen dunkle Kleider. Rechts ein holländisches Kriegsschiff vor Anker, zu dem ein mit mehreren Personen besetztes Boot hinüberfährt.

Auf Holz. H. 78 cm. B. 112 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 16.)*

PIETER NEEFFS D. Ä.

1578—1656

Nr. 29

Architektur.

Inneres einer fünfschiffigen gotischen Kirche mit Blick in das Hauptschiff. Zahlreiche fein gemalte Figuren bilden die Staffage.

Auf Holz. Links an einem Pfeiler mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1631 bezeichnet. H. 26 cm. B. 36 cm. S.-R.

(Abbildung auf Tafel 15.)

NICOLAES MAES

1632—1693

Nr. 30

Männliches Bildnis.

Ein Mann in braungelbem Rock und dunkelviolettem Überwurf an einem Tische sitzend; die Linke, auf der Hüfte ruhend, hat den Überwurf gefasst, die Rechte ist auf zwei Folianten gestützt. Auf einem der Bücher die Inschrift: Derectio wegens de Middelanse zee. Kniestück. Dunkler Grund.

Leinwand. H. 118 cm. B. 96 cm. G.-R.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

Um 1680

Nr. 31

Astronom.

Halbfigur in braunem geblümten Rock und Allongeperücke. Rechts auf einem Tische Himmelsglobus, Zirkel, Petschaft, Siegellack, ein Brief usw. In einer Nische darüber die Statuette der Minerva. Durch ein geöffnetes Fenster links Blick auf die bewegte See mit mehreren grossen Schiffen.

Leinwand. H. 120 cm. B. 100 cm. G.-R.

SIR THOMAS LAWRENCE (Art)

Nr. 32

Weibliches Bildnis.

Hüftbild einer jungen Frau in gelbem ausgeschnittenen Kleid und dunklem, weiss gefüttertem Mantel. Links eine Säule, im Hintergrund der mit Wolken bedeckte Himmel.

Auf Holz. H. 75 cm. B. 62 cm. G.-R.

HENDRIK STEENWIJCK

1550—1605

Nr. 33

Kircheninterieur.

Inneres einer gotischen Kirche mit reicher Architektur und vielen Skulpturen. Zu beiden Seiten des Hauptschiffes Altäre mit Gemälden. Im Mittelgrunde wird das Hauptschiff vom Chor durch einen Lettner abgeschlossen. Ganz vorn Sarkophag, von einem weissen Tuch bedeckt. Mit ausserordentlich vielen fein gemalten Kostümfiguren staffiert.

Auf Leinwand. H. 116 cm. B. 158 cm. G.-R.

(Abbildung auf Tafel 11.)

J. VAN HOOREN

Datiert 1648

Nr. 34

Familienbild.

Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft ein vornehmer Mann in orientalischer Tracht an der Seite seiner Gemahlin stehend. Rechts die Kinder der Dargestellten mit Hirtenstäben bei fünf Schafen, dahinter zwei Diener. Im Mittel- und Hintergrunde Herde.

Auf Holz. Rechts an einem Wassertrog mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1648 bezeichnet. H. 87 cm. B. 117 cm. S.-R.

(Abbildung auf Tafel 16.)

SPANISCHER KÜNSTLER

Um 1620

Nr. 35

Familienporträt.

In einer Halle sitzt die Familie eines spanischen Granden, rechts der Mann, links die Frau, dazwischen drei Kinder. Durch eine Bogentür im Hintergrunde eröffnet sich die Aussicht auf ein hoch liegendes Schloss. (Toledo?)

Auf Kupfer. In der Art des Gonzales Coques. H. 26 cm. B. 31 cm. G.-R.

(Abbildung auf Tafel 17.)

BEZEICHNET C. G. 1627

17. Jahrhundert

Nr. 36 *Porträt eines Prinzen von Nassau-Oranien.*

Halbfigur in Rüstung, Orangeschärpe und Spitzenkragen. Das volle braune Haar fällt auf den Kragen herab. Dunkler Hintergrund.

Auf Holz. Rechts in Schulterhöhe bezeichnet: C. G. fecit 1627. H. 78 cm. B. 62 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 19.)*

HYACINTHE RIGAUD

Nr. 37 *Herzog von Marlborough.*

Hüftbild in Rüstung und dunkelrotem Überwurf, das Haupt bedeckt eine Allongeperücke. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 18.)*

HENDRIK VAN AVERKAMP

1585—1663

Nr. 38 *Landschaft.*

Partie am Ufer eines niederländischen Flusses, als Staffage Angler, ein Entenjäger, eine Bürgerfamilie, weidendes Vieh und im Mittelgrunde zwei an einem Galgen hängende arme Sünder. In der Ferne die Türme einer Stadt.

Auf Holz. H. 24 cm. B. 38 cm. S.-R.

GODFRIED SCHALCKEN

1643—1706

Nr. 39 *Männliches Bildnis.*

Brustbild eines Mannes in blauem Rock mit Goldstickerei, darüber dunkler Seidenmantel mit kupferfarbigem Futter. An Hals und Ärmeln fein ornamentierte Spitzen, das volle Haar fällt auf die Schultern herab.

Auf eine ovale Holzplatte gemalt. Rechts eine wohl spätere Signatur. H. 31 cm. B. 26 cm. G.-R.

WILLEM VAN MIERIS

1662—1747

Nr. 40

Kleopatra.

Die Königin lässt sich von ihren Dienerinnen schmücken. Die eine ist im Begriff, ihr eine Perlenschnur ins Haar zu flechten; eine Amorette, von rechts kommend, überreicht einen Blumenkorb mit verborgener Natter; links auf einem Tische Zepter und Krone, rechts im Hintergrunde die Leibwache der Königin.

Auf Holz. W. Mieris p. bezeichnet. H. 39 cm. B. 34 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1560

Nr. 41

Weibliches Bildnis.

Hüftbild einer Dame in schwarzer Kleidung und weisser Spitzenhaube. Am Halse eine Kette mit Perlen und farbigen Steinen. Die vor dem Leibe zusammengelegten Hände halten ein Zweiglein Johannisbeeren. Dunkler Grund.

Holz. H. 34 cm. B. 25 cm. S.-R.

PIETER DE GREBBER

1590—1655

Nr. 42

Historische Szene.

Ein König mit Turban, unter einem Thronhimmel sitzend. Die Rechte hält ein Schwert, die Linke einen Helm; zu Füssen kniet ein Feldherr und betrachtet ein Medaillon, das ihm von einem Greise gewiesen wird. Im linken Vordergrunde sowie den ganzen Hintergrund füllend das Gefolge des Königs.

Auf Leinwand, unten am Rande des Bildes bezeichnet: P. de G. a. 1630. H. 158 cm. B. 190 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 17.)*

WILLEM DE POORTER

Gestorben nach 1645

Nr. 43

Krösus.

Der König in Purpurmantel und Turban zeigt dem Solon die in seiner Schatzkammer aufgestapelten Kostbarkeiten. Das Gefolge des Königs im Mittel- und Hintergrunde. Das Licht fällt durch ein links befindliches Fenster.

Auf Holz. H. 46 cm. B. 63 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 12.)*

JAN VAN SCOREL (Art)

Nr. 44

Weibliches Bildnis.

Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Kleidung und schlichter weisser Haube, deren Bänder auf die Brust herabhängen. Oben am Rande des Bildes bezeichnet: aetatis 24 1557.

Auf Holz. H. 37 cm. B. 27 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 13.)*

PIETER NASON

1612—1680

Nr. 45

Der Ratsherr Thibaud.

Halbfigur in schwarzem Gewande, schwarzem Käppchen und schlichtem weissen Kragen. Auf einem Tische vor ihm verschiedene Folianten. Die Rechte macht eine erklärende Geste, die Linke ruht auf der Bibel. Der linke Hintergrund durch einen roten Vorhang geschlossen, rechts Blick auf die See mit Schiffen.

Leinwand. Am Fensterrande bezeichnet: P. Nason f. 1664. H. 121 cm. B. 95 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 10.)*

CHARLES ANDRÉ VAN LOO

1705—1765

Nr. 46 *Weibliches Porträt.*

Hüftbild einer jungen Dame in türkischem Kostüm: rötliche Taille mit meergrünen Ärmeln. Das Haupt bedeckt ein mit Federn garnierter Turban, an Hals und Arm Schmuckstücke mit Perlen und Edelsteinen.

Leinwand. H. 78 cm. B. 60 cm. S.-R.

FRANS POURBUS D. J. (Art)

Nr. 47 *Erzherzog Albert von Österreich.*

Brustbild in goldtauschierter Rüstung mit dem Orden des Goldenen Vlieses. Um den linken Arm eine rote Schärpe, um den Hals ein prächtiger Spitzenkragen.

Auf Holz. H. 17 cm. B. 13,5 cm. S.-R.

FRANS POURBUS D. J. (Art)

Nr. 48 *Die Gemahlin des vorher Beschriebenen.*

Brustbild in weissem Atlaskleide mit reicher Goldstickerei. Am Hals eine Perlenkette und reich ornamentierter Mühlsteinkragen. Das Haupt schmückt ein Diadem mit Perlen und Edelsteinen.

Auf Holz. H. 17 cm. B. 13,5 cm. S.-R.

FRANÇOIS CLOUET (Art)

Nr. 49

Männliches Porträt.

Kopf eines bartlosen Mannes in schwarzer Kleidung und schwarzem Barett, um den Hals ein gefältelter Kragen. Im grünen Hintergrunde: anno 1567 aetatis 34. Patere Vinces. Rechts ein Wappen.

Auf Holz. H. 21 cm. B. 17 cm. S.-R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Um 1580

Nr. 50

Männliches Porträt.

Brustbild eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren, in Pelzmantel und schwarzem Barett, um den Hals liegt ein gefältelter weisser Kragen. Links oben im dunkelgrünen Hintergrunde Wappen mit Mantel.

Auf Holz. H. 49 cm. B. 38 cm. S.-R.

NACH JAN GOSSAERT. MABUSE

Nr. 51

Triptychon.

A. Mittelbild: Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von musizierenden Engeln umgeben, sitzt unter einem gotischen Baldachin mit reichen Ornamenten und Skulpturen. Im Hintergrunde eine Stadt. B. Linker Seitenflügel: Die heil. Katharina von Alexandria als Verlobte Christi, einen Ring haltend. Neben ihr ein Engel. C. Rechter Seitenflügel: Eine Heilige mit Blumen beschäftigt, neben ihr ein Engel. Beide Seitenflügel mit gotischen Baldachinen und landschaftlichem Hintergrund. Auf den Aussenflügeln von anderer Hand die Verkündigung Mariä.

Auf Holz. Kopie nach dem Altarbilde in Palermo. Totalgrösse: H. 36 cm. B. 63 cm. G.-R.

NACH CATHARINA VAN HEMESSEN

Nr. 52 *Weibliches Bildnis.*

Hüftbild einer Patrizierin in reichem goldgestickten Kostüm und Schmuck mit Perlen und farbigen Edelsteinen. Am Hals ein gefältelter Kragen, auf dem Haupte eine goldgestickte Kappe; die Hände zusammengelegt.

Miniatur auf Holz. H. 20,5 cm. B. 15 cm. G.-R.

ISEMBRANT

Tätig zu Brügge 1520

Nr. 53 *Der Sündenfall.*

Unter dem Baume der Erkenntnis Adam und Eva in Umarmung. Die Schlange, den Baumstamm umwindend, reicht Adam den Apfel. An einem Felsenquell im Mittelgrunde Pfau und Reiher; in der Ferne weitere Darstellungen aus der Geschichte des Sündenfalls.

Auf Holz. Nach einem Seitenflügel des in Palermo befindlichen Altarbildes von Gossaert. H. 46 cm. B. 26 cm. S.-R. (Abbildung auf Tafel 5.)

ROZALIE DE FILLEUL

Datiert 1782

Nr 54 *Die Kinder des Grafen von Artois.*

Im Vordergrunde einer Landschaft ein Knabe und zwei Mädchen in Halbfiguren. Das eine Mädchen, in blauem mit Spitzen besetztem Kleide, hält ein Bologneser Hündchen. Der Knabe trägt einen Orden.

Auf Leinwand. Links am Rande bezeichnet: peint par Rozalie de Filleul 1782. Oval. H. 80 cm. B. 100 cm. In G.-R. mit gekröntem Wappen.

(Abbildung auf Tafel 28.)

CASPAR DE CRAYER

1584—1669

Nr. 55

St. Petrus in Reue.

Der Apostel in Halbfigur sitzt weinend und mit gefalteten Händen im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Links Schlüssel und Buch, rechts ein krähender Hahn.

Leinwand. Der Hahn von Snyders gemalt. H. 106 cm. B. 85 cm. G.-R.

(Abbildung auf Tafel 14)

JUSEPE DE RIBERA

1588—1652

Nr. 56

Männliches Bildnis.

Halbfigur eines bärtigen Mannes, anscheinend eines Architekten, mit Papierrolle in der erhobenen Linken, die Rechte ruht auf dem Griff eines Instrumentes. Dunkler Grund.

Leinwand. H. 100 cm. Br. 75 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 15.)*

D. GSELL

1678—1745

Nr. 57

Händel.

Halbfigur in braunem faltigen Mantel. Das Haupt bedeckt eine Allongeperücke, die Linke macht eine erklärende Geste.

Leinwand, links am Rande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 85 cm. B. 65 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 18.)*

NICOLAES MAES

1632—1693

Nr. 58

Männliches Bildnis.

Halbfigur eines älteren Mannes in schwarzer Kleidung und Käppchen; am Hals ein schlichter weisser Kragen mit Quasten. In ovaler Blende mit gelblichem Vorhang oben.

Leinwand. H. 43 cm. B. 33 cm. S.-R.

DANIEL MYTENS

1590—1658

Nr. 59 *Das Eigenporträt des Künstlers.*

Halbfigur in schwarzem faltigen Gewande; das dunkle volle Haar fällt auf die Schultern herab. Im Hintergrunde eine Mauer, rechts der freie Himmel.

Auf Holz. Am Rande links mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1645 bezeichnet. H. 30 cm. B. 23 cm. S.-R.

THOMAS GAINSBOROUGH (Art)

Nr. 60 *Männliches Bildnis.*

Halbfigur eines Seeoffiziers mit gepudertem Haar. Er hält den Tressenhut unter dem linken Arm und stützt die Rechte auf einen Stock. Im Hintergrunde Kriegsschiffe.

Oval. H. 37 cm. B. 29 cm. G.-R.

DOMENICO DA PASSIGNANO

1550—1638

Nr. 61 *Die Kreuzabnahme Christi.*

Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von Maria gehalten, drei andere heilige Frauen daneben. Rechts St. Johannes und Joseph von Arimathia. Links, auf einer Leiter stehend, ein Mann in braunem Gewande.

Auf Leinwand. Der Name des Künstlers steht links unten auf einem Stein: Opus equitis Passignani. H. 170 cm. B. 129 cm. G.-R.

PETER PAUL RUBENS

1547—1640

Nr. 62

Krieg und Frieden.

Die allegorischen Figuren des Krieges und Friedens in Umarmung, ein Genius mit Füllhorn, Zepter und Krone zu seiten der Dargestellten. Ein Greis am Boden, in den Lüften Amoretten, im Hintergrunde die See mit abziehendem Gewitter. (Die Blumen und Früchte von Snyders gemalt.)

Leinwand. H. 135 cm. B. 165 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 7.)*

DANIEL MYTENS D. Ä.

1590—1658

Nr. 63

Familienporträt.

Ein vornehmer Mann mit seiner Gemahlin und seinem Söhnchen im Vordergrunde einer Parklandschaft sitzend. Der Knabe auf dem Schosse seiner Mutter spielt mit einem braunen Hündchen. Rechts neben dem Manne die Köpfe zweier Windhunde.

Leinwand. H. 115 cm. B. 156 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 9.)*

GOVAERT FLINCK

1615—1660

Nr. 64

Abraham und die Engel.

Vor dem Hause des Abraham, im Schatten eines dichtbelaubten Baumes, drei Engel an einer mit Speisen besetzten Tafel. Abraham in rotem Rock bedient kniend seine Gäste. Im Hintergrunde Sara lauschend hinter der Tür. Links Pfau und Truthühner.

Leinwand. H. 55 cm. B. 70 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 13.)*

THEODOOR DE KEIJSER

1596—1667

Nr. 65

Porträt eines Astronomen.

Kniestück in schwarzer Kleidung, grossem Hut und Mühlsteinkragen, neben einem Tische stehend. Die Rechte hält einen Zirkel, auf dem Tisch ein Himmelsglobus und an der Wand eine Kartusche mit der Inschrift: aetatis 34 anno 1635.

Auf Holz. Oval. H. 25,5 cm. B. 21 cm. G.-R.

(Abbildung auf Tafel 14.)

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert

Nr. 66

Weibliches Porträt.

Halbfigur eines jungen Mädchens von etwa vierzehn Jahren, Blumen im dunklen Haar; es trägt ein rotes ausgeschnittenes Kleid mit Spitzenbesatz und Türkisschmuck. Auf der Linken ein Kanarienvogel. Dunkler Grund.

Leinwand. H. 73 cm. B. 61 cm. G.-R.

BRÜGGER SCHULE

Um 1550

Nr. 67

Zweiseitiges Bild.

A. Die Madonna, das Christuskind auf dem Arme, in rotem faltigen Mantel in ganzer Figur stehend. Links und rechts oben zwei Engel einen grünen Vorhang haltend. — B. Ein Bischof in rotem Gewande überreicht einer knienden Frau mit zwei Kindern einen Brief. Oben ein Engel mit Kranz und Palme.

Leinwand. H. 115 cm. B. 80 cm. G.-R.

J. BOULANGER

18. Jahrhundert

Nr. 68

Lot mit seinen Töchtern.

Der Erzvater, einen Wanderstab in der Rechten und eine Weinschale in der Linken, sitzt zwischen seinen beiden Töchtern im Vordergrunde einer Landschaft. Lebensgrosse Figuren.

Leinwand. H. 142 cm. B. 200 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 27.)*

ABRAHAM MIGNON

1640—1679

Nr. 69

Männliches Bildnis.

Kniestück eines vornehmen Mannes in grauem Rock und purpurfarbigem Überwurf, das Haupt bedeckt eine Allongeperücke. Links in einer Vase Blumen, im Hintergrunde Waldlandschaft.

Auf Leinwand. Am unteren Rande links steht der Name des Künstlers. H. 55 cm. B. 46 cm. G.-R.

PETER PAUL RUBENS

1547—1640

Nr. 70

Allegorie.

Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf einem Throne sitzend, wird von drei Kirchenvätern verehrt. Dabei St. Hieronymus mit dem Löwen.

En grisaille gemalte Skizze auf Holz. H. 17 cm. B. 24 cm. G.-R.

PETER PAUL RUBENS

1547—1640

Nr. 71

Allegorie.

Drei Heilige, einer auf einem Throne sitzend. Ein Engel hält Bischofsstab und Mitra.

Ebenso. H. 17 cm. B. 24 cm. G.-R.

JAN OLIS
1600—1655

Nr. 72

Familienporträt.

Interieur. An einem Tische sitzt eine schwarz gekleidete holländische Patrizierin mit Mühlsteinkragen und Haube und reicht dem vor ihr stehenden Söhnchen einen Apfel, rechts auf dem Tische Affe bei einer Fruchtschale.

Auf Holz. H. 37 cm. B. 32 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 22.)*

SIR HENRY RAEBURN
1756—1823

Nr. 73

Sir H. Worthington.

Brustbild in rotem Rock mit aufgesetztem Pelzkragen und Spitzenjabot. Das spärliche Haar des etwa siebzigjährig Dargestellten fällt silberweiss über die Ohren herab. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. H. 77 cm. B. 61 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 23.)*

GEERTGEN TOT ST. JANS (Art)

Nr. 74

Pilger.

Halbfigur in blauem Gewand und rotem faltigen Mantel. Die Linke hält den Pilgerstab, die Rechte einen Folianten. Auf dem Haupte des Dargestellten Barett mit angehefteter Muschel. Im Hintergrunde Landschaft.

Auf Holz. H. 24,5 cm. B. 14,5 cm. Holzrahmen in gotischem Geschmack. *(Abbildung auf Tafel 5.)*

VENEZIANISCHER MEISTER

Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts

Nr. 75

Bildnis eines Knaben.

Angeblich der Sohn des Paolo Veronese. Brustbild in schwarzem Wams mit gelben Ärmeln und Mühlsteinkragen.

Leinwand. H. 46 cm. B. 39 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 21.)*

NICOLAES MAES

1632—1693

Nr. 76

Betende Alte.

Brustbild einer alten Frau mit gefalteten Händen. Das Haupt mit einem dunklen Tuche bedeckt.

Leinwand auf Holz. H. 20 cm. B. 17 cm. S.-R.

LUCA GIORDANO (Zugeschr.)

Nr. 77

Hagar.

Im Vordergrunde einer Landschaft Hagar in Halbfigur, den verschmachtenden Ismael auf dem Schosse haltend. Links der Engel, den Weg zur Quelle weisend.

Leinwand. H. 94 cm. B. 121 cm. G.-R.

MICHIEL VAN MUSSCHER (Art)

Nr 78

Männliches Bildnis.

Ein Gelehrter in braunem faltigen Gewande, einen Schlapphut auf dem Haupte, vor einem Tische sitzend und schreibend; die Linke ist auf die Hüfte gestützt, der Blick auf den Beschauer gerichtet.

Leinwand. H. 92 cm. B. 73 cm. S.-R.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Nr. 79

Ceres.

Die Statuette der Ceres in einer von zwei Säulen flankierten Nische, letztere rechts mit einer Fruchtgirlande geschmückt; sechs Amoretten schleppen eine ähnliche Girlande herbei, um sie links zu befestigen.

Auf Holz. H. 90 cm. B. 70 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 6.)*

GOVAERT FLINCK

1615—1660

Nr. 80

Tobias.

In einer Landschaft am Fusse grosser Felsen der junge Tobias in Begleitung des Engels. Der Engel, einen Stab in der Hand, spricht sitzend mit dem vor ihm stehenden Tobias. Links Hund an einem Bache. Der Himmel von der aufgehenden Sonne erhellt.

Leinwand. Am unteren Rande gegen links fälschlich mit dem Monogramm R. bezeichnet. H. 87 cm. B. 76 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 8.)*

SIR JOSHUA REYNOLDS

1723—1792

Nr. 81

Charles J. Fox.

Brustbild in gelber Weste und dunkelblauem Leibrock. Im Hintergrunde dunkelroter Vorhang.

Leinwand. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 26.)*

SIR THOMAS LAWRENCE

1769—1830

Nr. 82

Miss Foote.

Halbfigur in ausgeschnittener Taille und dunkelrotem Überwurf, auf dem Haupte ein mit Perlen und Federn geschmückter Turban. Die dunklen Locken fallen auf den entblössten Hals herab, die Rechte ruht im Schosse. Der Himmel als Hintergrund.

Leinwand. H. 91 cm. B. 71 cm. G.-R. mit freistehenden Bändern und Girlanden. *(Abbildung auf Tafel 25.)*

HOLLÄNDISCHER MEISTER

Um 1560

Nr. 83

Männliches Porträt.

Hüftbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und Barett, die Rechte hält die Handschuhe, die Linke einen Brief mit Monogramm A. O. und anno 1521. Links oben ein Wappen mit Helmschmuck. Im Hintergrunde Landschaft.

Auf Holz. Die Signatur von Orley später hinzugefügt. H. 60 cm. B. 44 cm. S.-R.

BAREND VAN ORLEY

1492—1542

Nr. 84

Madonna.

Die heilige Jungfrau in dunkelgrünem Gewande reicht dem auf einem roten Kissen sitzenden Kinde die Brust. Halbfigur in einem Bogenfenster mit ornamentierten Pfeilern und Girlanden. Durch zwei Fenster im Hintergrunde Blick in eine Landschaft.

Auf Holz. H. 69 cm. B. 55 cm. G.-R. in gotischem Geschmack.

(Abbildung auf Tafel 2.)

MEISTER VOM TODE DER MARIA

Tätig 1515—1530

Nr. 85

Triptychon.

A. Mittelbild: Einer der drei Könige aus dem Morgenlande kniet vor der Madonna und küsst dem sich zu ihm neigenden Christuskinde die Hand. Im Hintergrunde rechts derselbe König an der Spitze seines Gefolges, links St. Joseph. Die Szene ist ein zerfallener Palast mit Säulenarchitektur. B. Linker Flügel: Ein König in sehr reicher orientalischer Gewandung, ein Prunkgefäss haltend. C. Rechter Flügel: Ein Mohrenkönig in prachtvoller Gewandung, von einem Hunde begleitet, einen Becher darbringend. Auf dem Hundehalsband das Wappen der Stadt Cleve.

Auf drei oben abgerundeten Holztafeln gemalt. Replik eines Flügelaltars im Museum zu Neapel. Totalgrösse: H. 91 cm. B. 123 cm. G.-R.

(Abbildung auf Tafel 4.)

HOLLÄNDISCHER MEISTER

Um 1650

Nr. 86

Männliches Bildnis.

Hüftbild eines Mannes in geblümtem und geschlitztem schwarzen Sammetwams, um den Hals ein schlichter weisser Kragen. Der Blick des Dargestellten bei einer leichten Wendung des Körpers nach rechts auf den Beschauer gerichtet. Dunkler Grund.

Auf Holz. H. 69 cm. B. 58 cm. S.-R. *(Abbildung auf Tafel 19.)*

SIR THOMAS LAWRENCE

1769—1830

Nr. 87

Major Pynn.

Hüftbild in rotem, mit Pelz verbrämtem Rock und dunkelgrünem Überwurf, am Halse ein schlichter weisser Kragen. Das dunkle Haar ist kurz geschnitten, die Blicke sind bei einer leichten Wendung des Körpers nach links geradeaus gerichtet. Dunkler Himmel im Hintergrunde.

Auf Leinwand. H. 75 cm. B. 63 cm. G -R. *(Abbildung auf Tafel 24.)*

HENDRIK MET DE BLES. CIVETTA

1480—1521

Nr. 88

Die Verkündigung Mariä.

In einem gotischen Gemach mit reicher Architektur und vielen Skulpturen kniet Maria mit erhobenen Händen vor einem Betschemel; der Engel der Verkündigung, von links kommend, schwebt, in reiche Gewänder gekleidet, in der freien Luft und verkündet seine göttliche Sendung; die Linke hält das Zepter, die Rechte ist segnend erhoben. Durch zwei im Hintergrunde befindliche Fenster Blick in die Strasse einer Stadt.

Auf Holz. Replik einer Tafel in der Pinakothek in München. H. 66 cm. B. 50 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 3.)*

BAREND VAN ORLEY

1492—1542

Nr. 89

Madonna.

Die heilige Jungfrau in dunkelgrünem Gewande und rotem Mantel sitzt auf einer Schlossterrasse und hält das ganz unbekleidete Christuskind liebkosend im Arm; links zwei Engel, aus einem Missale singend, und rechts zwei Pfauen. Ein Schloss in gotischem Stil erhebt sich rechts, ein ausserordentlich reich skulptierter Springbrunnen links; im Hintergrunde eine schöne Landschaft mit Bäumen und Felsenschloss. Engelsglorie in den Lüften.

Das auf Holz gemalte Bild ist links unten fälschlich mit dem Monogramm des A. Dürer und der Jahreszahl 1505 bezeichnet. H. 85 cm. B. 70 cm. G.-R. *(Abbildung auf Tafel 1.)*

FRANS FRANCKEN D. J.

1581—1642

Nr. 90

Gastmahl.

Der verlorene Sohn beim Zechgelage umarmt, rechts sitzend, ein junges Mädchen. Links zwei Würfler und der Wirt, die Zeche ankreidend.

Auf Holz. H. 28,5 cm. B. 25,5 cm. S.-R.

P. P. RUBENS (Art)

Nr. 91 *Lautenspielerin.*

Eine junge blonde Dame in ausgeschnittenem hellfarbigen Kleid und Federbarett in einer Parklandschaft sitzend und die Laute spielend.

Leinwand. H. 39 cm. B. 30 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE

15. Jahrhundert

Nr. 92 *Altarflügel.*

Der Engel der Verkündigung in Mantel von Goldbrokat in einer Halle kniend; die Rechte ist erhoben, die Linke hält das Zepter. Auf einer Schriftrolle: Ave gratia plena dominus tecum.

Auf Holz. H. 90 cm. B. 31 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1650

Nr. 93 *Männliches Bildnis.*

Brustbild eines Mannes mit Henriquatre und blondem, auf den Kragen herabfallendem Haar. Dunkler Grund.

Holz. Früher dem van Dyck zugeschrieben. H. 16 cm. B. 16 cm. G.-R.

JEAN HONORÉ FRAGONARD

1732—1806

Nr. 94 *Allegorische Darstellung des Sommers.*

Drei Amoretten auf Ährengarben ruhend, die mittlere Amorette hält Ähren und Sichel; im Hintergrunde Wolken.

Leinwand. H. 58 cm. B. 100 cm. Rokoko-G.-R.

SPANISCHER MEISTER

Gegen 1700

Nr. 95

St. Magdalena.

Die Heilige liegt im Vordergrunde einer Felsenlandschaft in Betrachtung des Kruzifixes versunken. Engel bestreuen die Büssende mit Rosen.

Auf Leinwand. Links unten ein lateinischer Vers. H. 121 cm. B. 142 cm. G.-R.

JACOB JORDAENS (Art)

Nr. 96

Der trunkene Silen.

Halbfigur, sitzend, mit Weinlaub bekränzt, mit beiden Händen einen Weinkrug haltend.

Leinwand. H. 123 cm. B. 108 cm. S.-R.

REMBRANDT VAN RIJN (Nachahmer)

18. Jahrhundert

Nr. 97

Die Beschneidung Christi.

Die Zeremonie findet vor dem Altar im Angesicht des Hohenpriesters statt.

Auf Holz. H. 37 cm. B. 28 cm. S.-R.

LEONHARD BRAMER

1595—1674

Nr. 98

Salomos Götzendienst.

Im Tempel vor der Statue des Jupiter der König kniend ein Rauchfass schwingend. Daneben ein Priester.

Holz. Monogrammiert. H. 24 cm. B. 32 cm. S.-R.

DEUTSCHER KÜNSTLER

18. Jahrhundert

Nr. 99

Weibliches Bildnis.

Eine Dame in weissem Kleid und blauem Schal im Vordergrunde einer Landschaft sitzend. Halbfigur.

Pastellgemälde. H. 34 cm. B. 27 cm. G.-R.

BERNHARD RODE

Nr. 100

Hagar.

In einer Felsenlandschaft Hagar und Ismael, letzterer hält den leeren Wasserkrug.

Leinwand. Rechts an einem Köcher mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 108 cm. B. 143 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1600

Nr. 101

Das goldene Zeitalter.

In einer Landschaft Hirten bei ihren Herden, sich an Tanz und Spiel erfreuend.

Auf Holz. H. 92 cm. B. 121 cm. G.-R.

UNBEKANNT

Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

Nr. 102

Familienporträt.

Kaiser Nikolaus I. von Russland mit seiner Gemahlin und zwei Kindern.

Auf Seide gemalt. Oval. H. 13 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

16. Jahrhundert

Nr. 103

Dr. Martin Luther.

Brustbild in dunklem pelzverbrämten Rock und schwarzem Barett, nach rechts gewendet. Im dunklen Grunde links neben dem Haupte Medaillon mit weisser Rose.

Holz. H. 51 cm. B. 37 cm. S.-R.

ITALIENISCHER MEISTER

Um 1500

Nr. 104

Die Kreuzabnahme.

Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von St. Johannes gehalten, die vier heiligen Frauen in Klage um den Verschiedenen. Im Hintergrunde Jerusalem.

Auf Holz. H. 139 cm. B. 98 cm. G.-R.

NACH REMBRANDT VAN RIJN

Nr. 105

Die Staalmeesters.

Gruppe von sechs schwarz gekleideten Männern mit Schlapphüten, um einen Tisch sitzend. Spätere Kopie.

Leinwand. H. 61 cm. B. 90 cm. S.-R.

EGLON VAN DER NEER

1636—1703

Nr. 106

Weibliches Bildnis.

Halbfigur einer vornehmen jungen Dame in weissem Atlaskleid und rotem Überwurf. Die Rechte hält den Überwurf vor der Brust zusammen. Gepudertes Haar.

Leinwand. Oval. H. 47 cm. B. 38 cm. G.-R.

ART DES PIETER BRUEGHEL

Nr. 107

Der Narr.

Ein Mann in Narrenkostüm schaut lachend durch die Finger seiner linken Hand, die Rechte hält ein Augenglas.

Holz. H. 33 cm. B. 24 cm. G.-R.

JAN BOTH

1610—1650

Nr. 108

Landschaft.

Felsige und bewaldete Gegend mit Blick auf ferne Höhenzüge. Auf einem Wege im Vordergrunde ein Maultiertreiber mit seinen beiden Tieren und einem Hunde. Untergehende Sonne.

Leinwand. H. 63 cm. B. 56 cm. S.-R.

ADAM PYNACKER

1621—1673

Nr. 109

Hirtenszene.

Im Vordergrunde einer Landschaft am Stamme einer Birke kleine Hirtin bei ihrer Herde. Abendstimmung.

Auf Holz. Gegen links am Unterrande signiert. H. 41 cm. B. 53 cm. S.-R.

CLAAS PIETERSZ BERCHEM

1620—1683

Nr. 110

Hirtenszene.

Am Fusse eines schroff abfallenden Felsen Hirten bei ihrer aus Rindern, Schafen und Ziegen bestehenden Herde. Rechts ein junger Schalmei blasender Hirt.

Leinwand. Rechts unten der Name Berchem eingeritzt. H. 54 cm. B. 70 cm. S.-R.

FRANS FLORIS (F. DE VRIENDT)

1517—1570

Nr. 111

Venus und Amor.

Amor hat sich durch einen Dorn verletzt, Venus betrachtet die verwundete Stelle. Links zwei Tauben. Im Hintergrunde Waldlandschaft.

Auf Holz. Mit dem Monogramm bezeichnet. H. 102 cm. B. 131 cm. G.-R.

SIR GODEF. KNELLER (Angebl.)

Nr. 112

Porträt.

Fürstliches Kind in ganzer Figur im Vordergrunde einer Parklandschaft. Zu beiden Seiten Hündchen und Papagei.

Leinwand. H. 120 cm. B. 94 cm. G.-R.

JACOPO ROBUSTI, TINTORETTO (Art)

Nr. 113 *Die Kreuzabnahme Christi.*

Komposition von zehn Figuren.

Holz. H. 52 cm. B. 50 cm. G.-R.

NACH ADRIAAN VAN OSTADE

Nr. 114 *Der Leiermann.*

Ein wandernder Musikant mit seinem Knaben musizierend. Vier zuhörende Kinder umgeben die Gruppe.

Auf Holz. H. 52 cm. B. 37 cm. S.-R.

Druck von Otto v. Holten, Berlin C.
Lichtdrucke von H. Hadorff & Co.



Nr. 89. BAREND VAN ORLEY.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 84. BAREND VAN ORLEY.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 88. HENDRIK MET DE BLES. CIVETTA.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 85. MEISTER VOM TODE DER MARIA

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 74. GEERTGEN TOT ST. JANS (Art).

Nr. 53. ISEMBRANT.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 79. PETER PAUL RUBENS.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 62. PETER PAUL RUBENS.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 80. GOVAERT FLINCK.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 63. DANIEL MYTENS D. Ä.

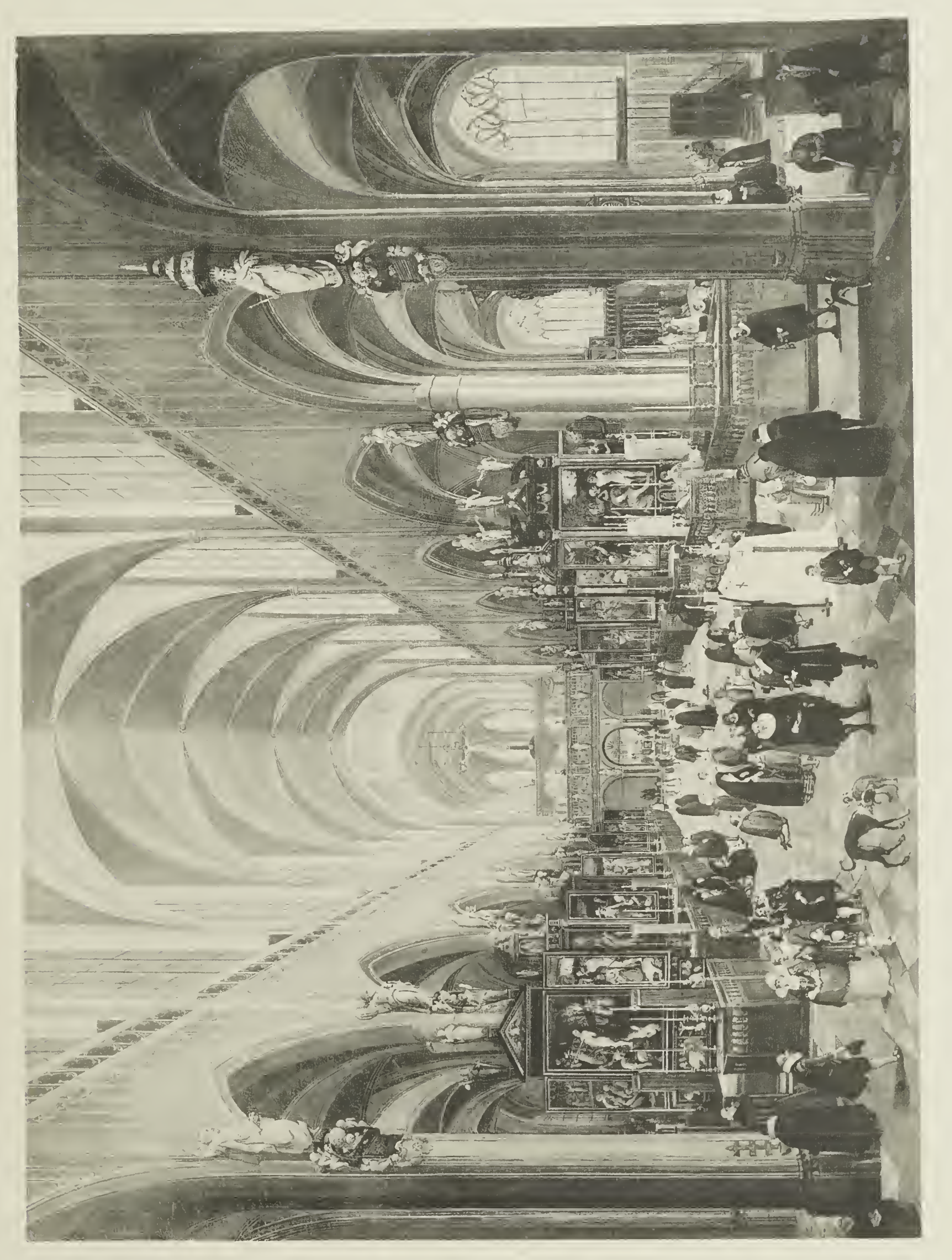
Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 45. PIETER NASON.





Nr. 33. HENDRIK STEENWIJCK.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 23. JACOB GERRITSZ CUIJP.



Nr. 43. WILLEM DE POORTER.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 44. JAN VAN SCOREL (Art).



Nr. 64. GOVAERT FLINCK.





Nr. 65. THEODOOR DE KEIJSER.



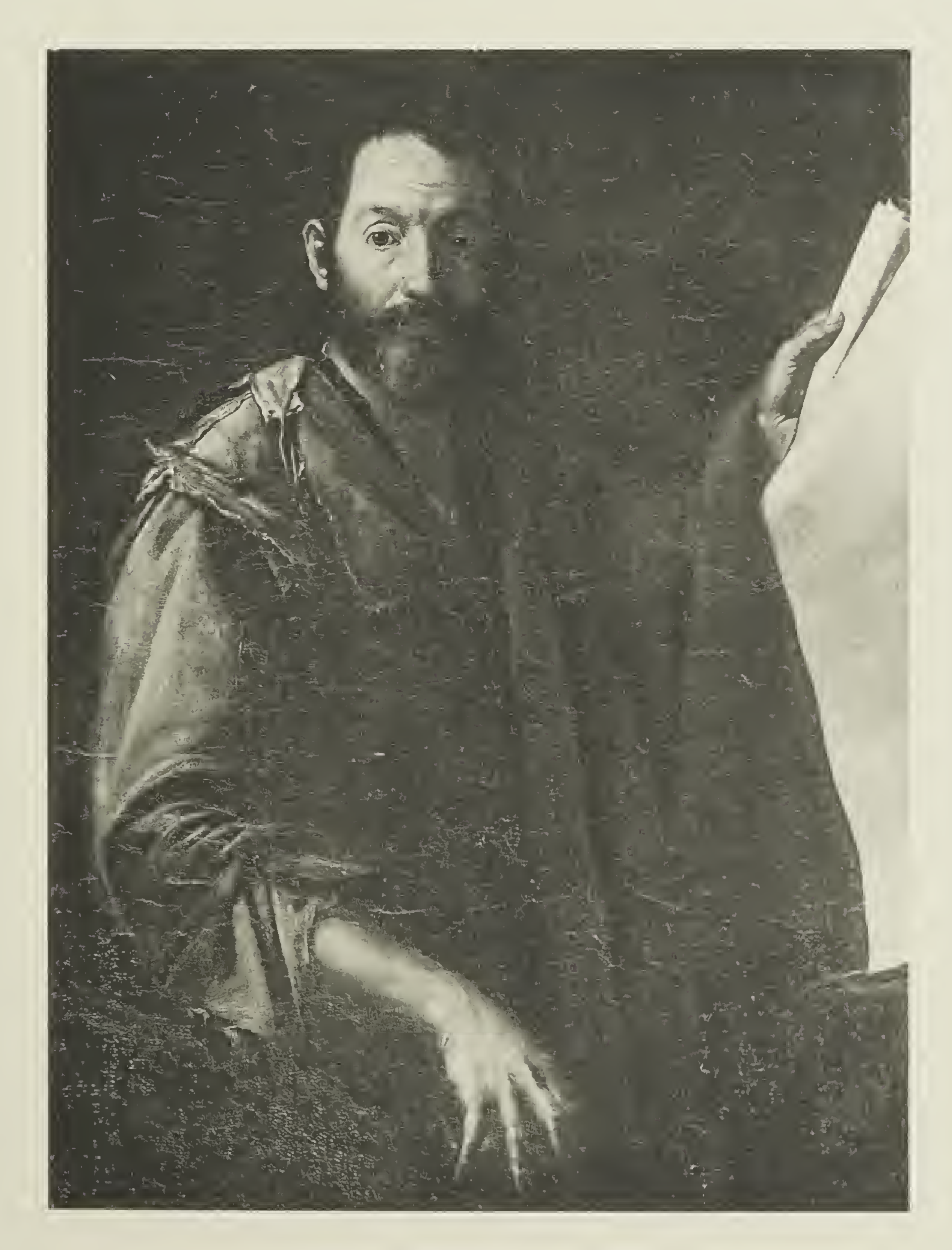
Nr. 55. CASPAR DE CRAYER.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 29. PIETER NEEFFS D. Ä.



Nr. 56. JUSEPE DE RIBERA.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 28. JOHANN DONKERS.



Nr. 34. J. VAN HOOREN.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 35. SPANISCHER KÜNSTLER.



Nr. 42. PIETER DE GREBBER.





Nr. 37. HYACINTHE RIGAUD.



Nr. 57. D. GSELL.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 86. HOLLÄNDISCHER MEISTER.



Nr. 36. BEZEICHNET C. G. 1627.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 21. GORTZIUS GELDORP.



Nr. 10. JACOB GERRITSZ CUIJP.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 18. SIR PETER LELY.



Nr. 75. VENEZIANISCHER MEISTER.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





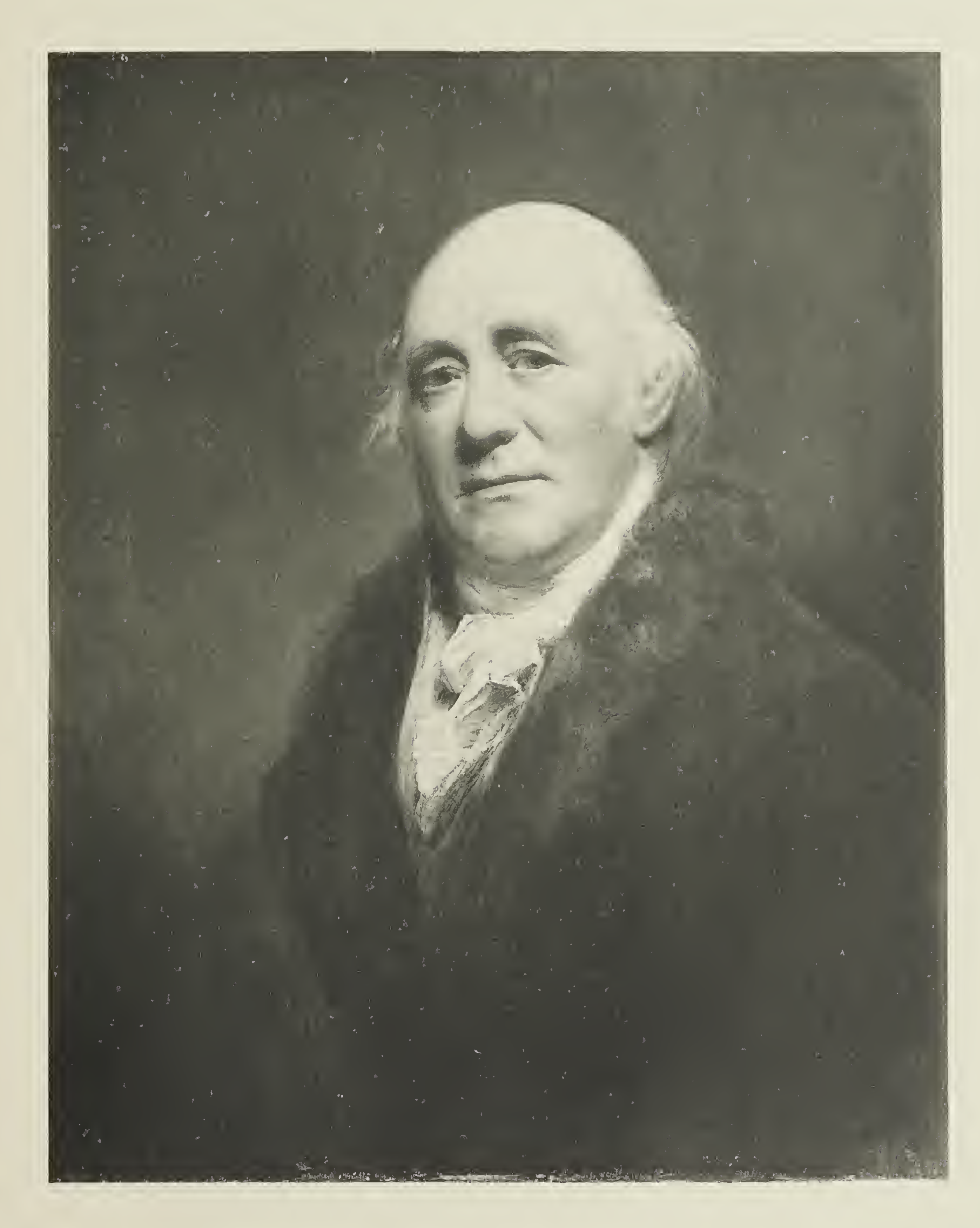
Nr. 22. HENDRICK GERRITSZ POT.



Nr. 72. JAN OLIS.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

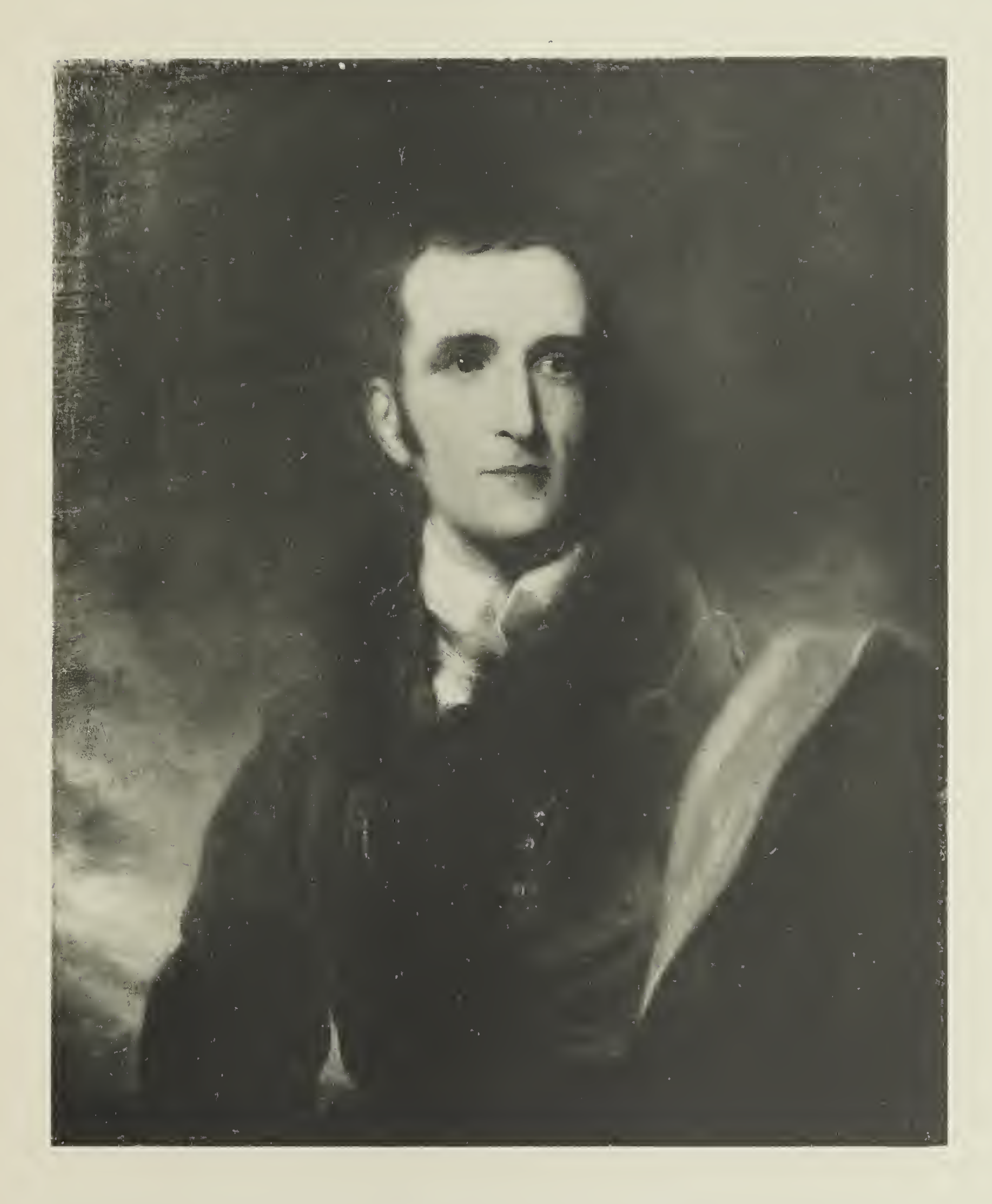




Nr. 73. SIR HENRY RAEBURN.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 87. SIR THOMAS LAWRENCE.

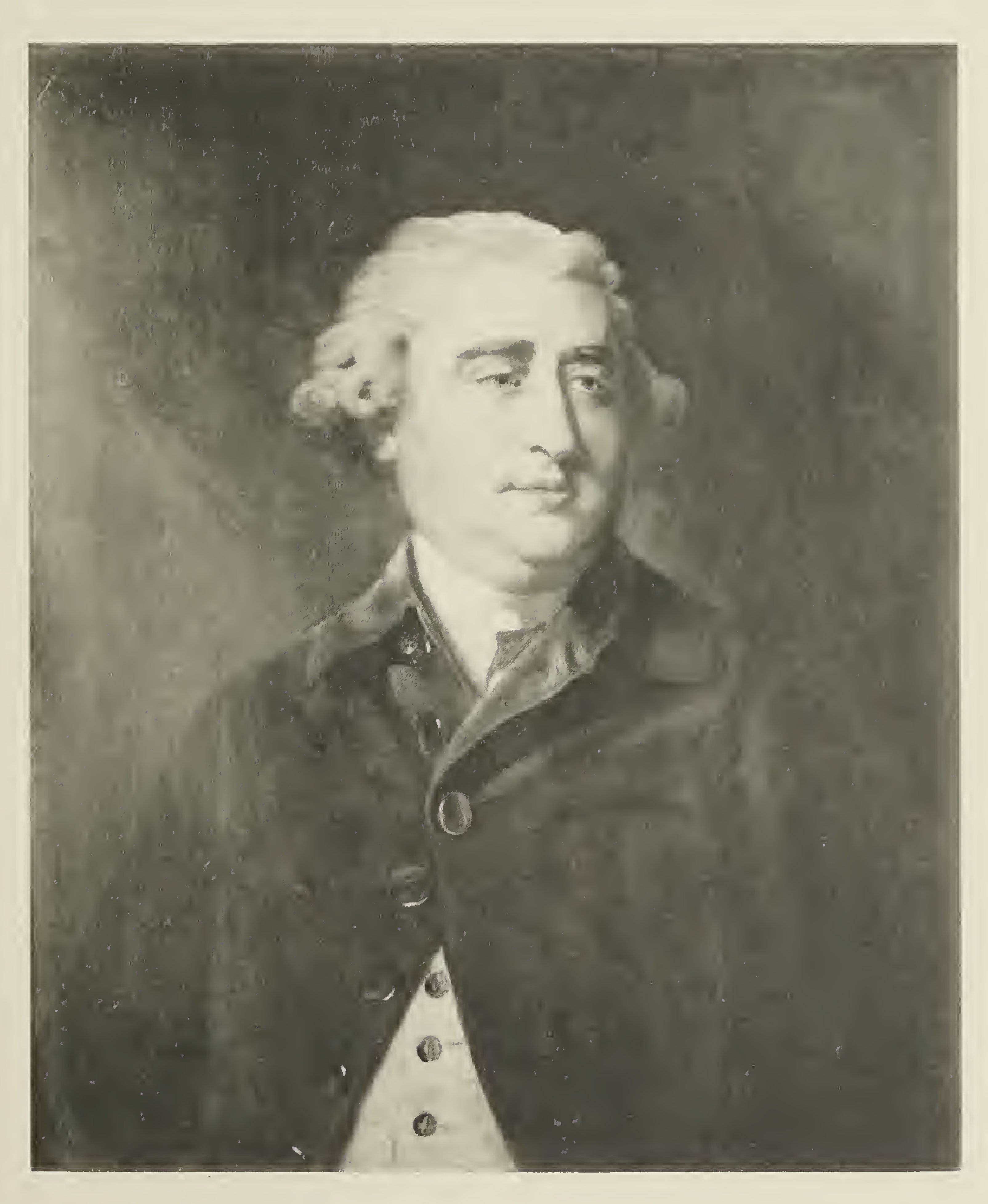




Nr. 82. SIR THOMAS LAWRENCE.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 81. SIR JOSHUA REYNOLDS.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 68. J. BOULANGER.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 54. ROZALIE DE FILLEUL.

Galerie Hermann Emden
Versteigerung: 3. Mai 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29







